

## **Creare esperienze accessibili e inclusive nei musei: principi, pratiche e progettazione – corso gratuito per professionisti dell'Emilia-Romagna**

Il Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna organizza insieme a FIADDA Emilia-Romagna, Associazione per i diritti delle persone sorde e famiglie, un corso gratuito rivolto a professioniste/i della filiera della produzione museale, in particolare a chi si occupa di progettazione di spazi, installazioni, allestimenti, multimedia, grafica e comunicazione, residenti in Emilia-Romagna. Il corso, previsto in modalità mista, presenza e online, sviluppato in moduli da 8 incontri e un workshop finale, coinvolge docenti e professionisti di comprovata esperienza e competenza a livello nazionale.

L'iniziativa intende porsi in continuità con le azioni già intraprese dal Sistema museale regionale nella direzione dello sviluppo di una cultura dell'accessibilità museale e di metterla a sistema tramite la connessione con il settore produttivo della progettazione, con la futura prospettiva di estendere le buone pratiche del progetto all'intero territorio regionale.

Il corso è curato da Andrea Cattabriga.

Informazioni: [comunicazione@fiaddaemiliaromagna.it](mailto:comunicazione@fiaddaemiliaromagna.it)

Struttura del Corso

### **Sessione 1: Introduzione all'Accessibilità e all'Inclusione nei Musei (Durata: 3 ore)**

- Panoramica dei concetti di accessibilità e inclusione nel contesto museale.
- Panoramica su quadri giuridici e considerazioni etiche.
- Curare la diversità, perché è un valore fondamentale e fattore di successo.

### **Sessione 2: Progettazione Inclusiva 1 (Durata: 2 ore)**

- Introduzione ai principi della progettazione inclusiva.
- Esplorazione di Universal Design, Inclusive Design e Design for All.
- Casi di studio.

### **Sessione 3: Progettazione Inclusiva 2 (Durata: 2 ore)**

- Concetti avanzati di progettazione inclusiva adattati ai musei.
- Integrazione dell'inclusività nella pianificazione e nella curatela delle mostre.
- Bilanciare considerazioni estetiche, funzionali e di accessibilità.

### **Sessione 4: Interagire con lo Spazio 1 (Durata: 2 ore)**

- Principi di progettazione spaziale per l'accessibilità.
- Affrontare gli aspetti della mobilità e della navigazione negli spazi museali.
- Strategie di progettazione per percorsi e allestimenti accessibili.

**Attività:** Dimostrazione applicativa su problemi reali.

### **Sessione 5: Interagire con lo Spazio 2 (Durata: 2 ore)**

- Progettare per l'accessibilità sensoriale e cognitiva.
- Creare esperienze multisensoriali nei musei.

- Affrontare le diverse esigenze e preferenze sensoriali.
- Il paesaggio sonoro.

**Attività:** Mappatura sensoriale e sessioni di brainstorming progettuale.

### **Sessione 6: Interagire con le Interfacce (Durata: 3 ore)**

- Principi di progettazione delle interfacce utente.
- Progettazione di interazioni digitali accessibili (touchscreen, app, ecc.).
- Migliori pratiche di usabilità delle interfacce per pubblici diversi.
- Fisico vs. mobile.
- Testare le interfacce.

### **Sessione 7: Comunicazione Inclusiva 1 (Durata: 2 ore)**

- Contenuto: • Fondamenti di comunicazione inclusiva nei musei.
- Progettazione di contenuti accessibili (testi, immagini, media).
- Strategie per un'efficace comunicazione multilingue e multimodale.

### **Sessione 8: Comunicazione Inclusiva 2 (Durata: 2 ore)**

- Contenuto: • Tecniche avanzate di comunicazione inclusiva.
- Utilizzo della tecnologia per migliorare l'accessibilità della comunicazione.

**Attività:** Esercizi di ruolo e sviluppo di strategie di comunicazione.

### **Sessione 9: Progettazione di Esperienze Inclusive (Workshop) (Durata: 4 ore)**

- Integrazione degli apprendimenti per progettare un'esperienza museale inclusiva completa.
- Progetto pratico a gruppi di sviluppo di una zona di una mostra con processo guidato.

Docenti già confermati: Maria Chiara Ciaccheri, Francesco Rodighiero, Fabio Fornasari, Lucia Brasini, Andrea Cattabriga